

Carlos M. Federici

MEMORIAS DEL OTRO SIGLO

¡Solo en Punta del Este!

Presentación

Mis muy estimados lectores:

Heme aquí, luego de cierto lapso “sabático”, nuevamente con ustedes, para presentarles este extracto de lo que he dado en llamar “Memorias del otro siglo”: la serie de relatos publicados en forma de folletín semanal en el desaparecido periódico “El Diario”, de Montevideo... Me ha parecido pintoresco reproducir, a modo de introducción, la promoción que en la ocasión los editores del referido órgano de prensa estimaron oportuno ofrecer, empleando ese lenguaje en parte hiperbólico y en parte sugerente que suele utilizarse a fuer de atractivo para los hipotéticos lectores...

- Un misterioso asesinato**, que turba la paz del balneario puntaesteño;
- Sórdidos secretos** ocultos en el pasado de un hombre;
- Un escritor policial metido a detective**, con el velado afán de superar la inepta pesquisa de un comisario desorientado;
- Oscuras intrigas** urdidas en torno a la fortuna de un maduro señor y a la belleza de una jovencita...

E STOS no son sino algunos de los ingredientes que nos brindará el nuevo “cocktail” narrativo preparado por nuestro colaborador, Carlos M. Federici, obviamente resuelto a sorprendernos con cada sucesiva entrega de su pródigo venero literario... Al solicitarle que nos anticipe algo acerca de este relato, que comenzará a publicarse muy pronto en nuestras páginas, el autor nos responde, a través del hilo telefónico:

—Posiblemente *Solo en Punta del Este* impresione como un tanto diferente, si se compara con mis colaboraciones previas. En primer término, por causa de su brevedad: ¡en solo siete capítulos la historia se resuelve, aclarando todas las incógnitas y dejando al descubierto hasta el último misterio! Los lectores de natural impaciente —y no han de ser pocos, habida cuenta de los tiempos frenéticos que nos toca compartir— estarán de parabienes; aquellos que, por el contrario, prefieren “masticar” más las situaciones, complaciéndose en la descripción minuciosa y en el diálogo elaborado, deberán optar, en esta ocasión, por estudiar las ilustraciones... ¡Es muy factible que encuentren en ellas elementos adicionales en que ejercitar su perspicacia!

”Por otro lado, advierto de antemano a mis fieles lectores de antigua data —aquellos que recuerdan *La orilla roja*, de 1976—, que ahora la tónica varía. En realidad, *Solo en Punta del Este*, más que una secuela de la otra obra —a pesar de que alguna vez así se la publicite—, deberá entenderse como una suerte de *sátira* a la misma.



Una sátira, por descontado, que no puede sino ser amable, en tanto que los dardos van dirigidos —un sí es no es masoquísticamente— al propio autor, de parte de sí mismo... Y algo más: campea en este cuento un marcado afán verista: lugares y personajes típicos de “La Punta” asoman por doquier. ¡El mismísimo certamen de “Reina de Punta del Este” juega un papel de relevancia en la trama! Asimismo, una particular situación (que en su momento ocupara las columnas de los diarios), proféticamente anticipada en mi ficción —escrita esta antes de que trascendiese un hecho similar, ocurrido en la realidad—, es otro de los componentes básicos de la historia.

”...No, no voy a revelar nada más al respecto. ¡Estropearía la diversión de mis lectores... y ella es, justamente mi máxima aspiración y a la vez el mejor premio a mis esfuerzos como autor!

© copyright 2016, Carlos M. Federici

Novelas policíacas de Carlos M. FEDERICI.



Primera novela de la trilogía, en la cual el comisario Dorteros es figura protagonista. ¡Crímenes misteriosos en balneario de moda! (Editorial "Acme", Buenos Aires).

La orilla roja, 1972

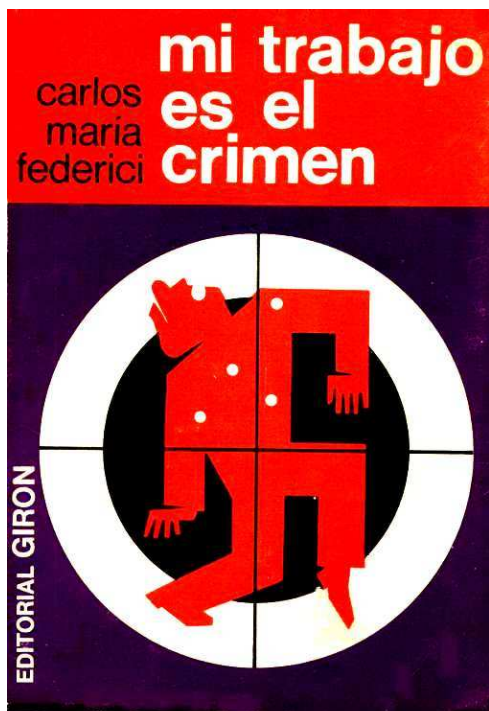
Facsímil de las 41 entregas (y “soluciones”) en :

www.idesetautres.be

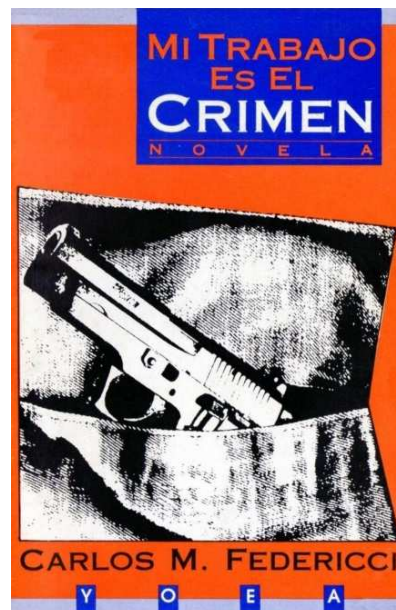
También “*El asesino no las quiere rubias*” en :

<http://www.idesetautres.be/upload/FEDERICI%20Carlos%20M%20El%20Asesino%20No%20Las%20Quiere%20Rubias.pdf>



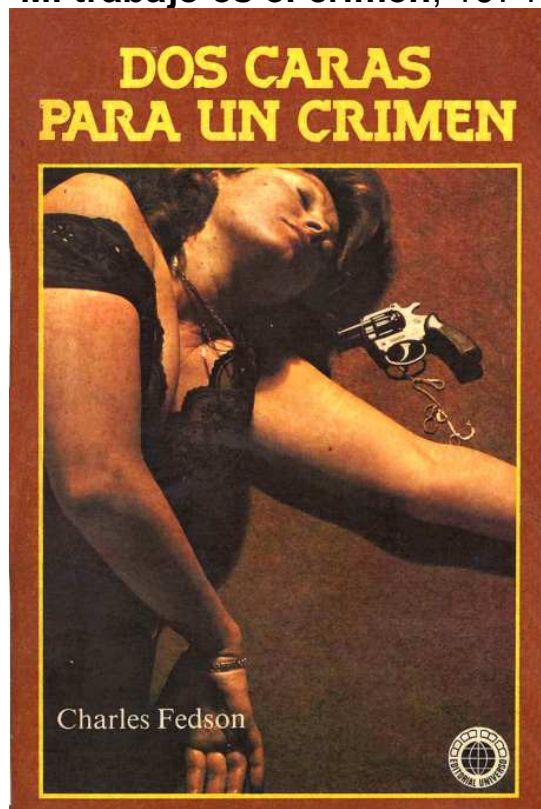


En "Mi trabajo es el crimen" el comisario Dorteros sólo actúa en calidad de "invitado". Este libro relata la historia de un asesino a sueldo, "Lucas" Gazzara, tenazmente perseguido por el comisario Callaza.

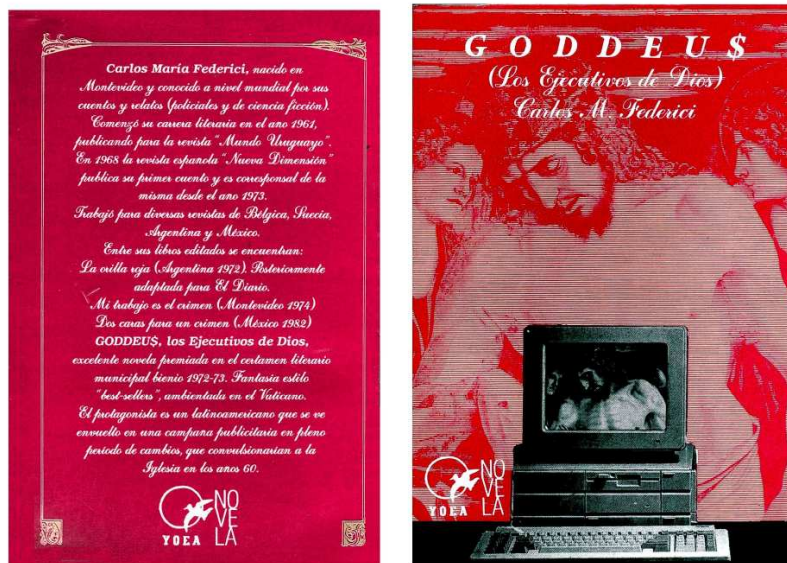


Segunda edición (1992). Se hace notar que la primera, de 1974, bien puede considerarse como la incursión pionera en el "Género Negro", inédito hasta entonces, que yo sepa en esta margen del Plata. Ítem para coleccionistas: flagrante error en la portada del apellido del autor...

Mi trabajo es el crimen, 1974



Dos caras para un crimen, 1982



Goddeu-\$ - Los ejecutivos de Dios, 1989

ALGO SOBRE EL AUTOR



Nacido en Montevideo en 1941, Carlos M. Federici debutó en la narrativa en 1961, con el cuento "*El Secreto*", aparecido en la revista "*Mundo Uruguayo*" (hoy extinta). Desde 1968 comienza difundir sus relatos **policíacos**, de **fantasía** y de **ciencia ficción** en el mercado internacional, siendo posteriormente traducido a varias lenguas. Es autor de seis novelas, y paralelamente ha tenido incursiones en el **cómic**, habiéndosele otorgado diversos premios en certámenes literarios a lo largo de su trayectoria.

Panorama de su obra en:

<http://urumelb.tripod.com/autores/fedirici/index.htm>

SI A TI TE INTERESA CONECTARTE CON EL AUTOR AQUÍ ESTÁ SU DIRECCIÓN DE CORREO:

cmfederici@hotmail.com